

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ АКАДЕМИЯ  
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор РГАИС  
И.А. Близнец  
«10» 06 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**по дисциплине**

**«ВОПРОСЫ КОММЕРЦИАЛИЗАЦИИ  
АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ»**

Направление подготовки: 38.04.02 «Менеджмент»  
Квалификация (степень) выпускника – магистр  
Форма обучения – очная, заочная

Москва – РГАИС – 2019

**Рецензент:** Советник по правовым вопросам Научного издательства «Большая российская энциклопедия, кандидат юридических наук, доцент **Чуковская Е.Э**

**Разработчики:** **Близнец И.А.**, д.ю.н., профессор, профессор кафедры «АПСПиЧПД», **Леонтьев К.Б.**, к.ю.н., доцент, доцент кафедры «АПСПиЧПД». Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав. Рабочая программа учебной дисциплины предназначена для студентов, обучающихся по направлению 38.04.02 «Менеджмент». — М.: Российская государственная академия интеллектуальной собственности (РГАИС), кафедра «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин», 2019. — 44 с.

---

**Согласовано:**

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и рекомендована на заседании кафедры «Авторского права, смежных прав и частноправовых дисциплин»

Протокол № 13 от «3» июня 2019 г.

И. о. заведующего кафедрой: Близнец И.А.

  
(подпись)

«3» июня 2019 г.

© ФГБОУ ВО РГАИС, 2019

© Близнец И.А., Леонтьев К.Б.

# **1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫЕ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ООП**

## **1.1. Цель и задачи дисциплины**

**Целью** дисциплины является - изучение вопросов коммерциализации объектов авторского права и смежных прав призвано вооружить будущего специалиста знаниями и навыками науки, имеющей как большое мировоззренческое значение, поскольку вводит в круг знаний, описывающих рациональное поведение самостоятельных, ответственных субъектов в эпоху экономики знаний, так и непосредственное практическое применение каждым человеком в своей собственной жизни. ОК-1,ОК-3,ОПК-2,ОПК-3

Построение учебного курса способствует решению **основных задач дисциплины**:

- дать конкретные знания о процессах коммерциализации объектов авторского права и смежных прав; ОК-3
- раскрыть роль и значение авторского права и смежных прав в развитии экономики и росте инновационного потенциала общества; ОПК-2
- раскрыть механизмы принятия управленческих решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав; ОК-1
- показать взаимосвязь экономических и правовых аспектов коммерциализации объектов авторского права и смежных прав;
- раскрыть механизмы учета, оценки и инвентаризации объектов авторского права и смежных прав; ОК-3
- выработать практические навыки принятия решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав, оценке их эффективности. ОПК-3

В программе значительное внимание уделяется межпредметным связям экономики и права.

Исходя из содержания материала, используются следующие формы занятий: лекции, семинары, практические занятия.

Для проверки знаний студентов осуществляется текущий контроль (устный опрос, самостоятельная, контрольная работа).

## **1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав» изучается по направлению подготовки 38.04.02 «Менеджмент» в вариативной части дисциплин (модулей) по выбору 2 блока 1 - Б1.В.ДВ.02.01.

Данная дисциплина является основой для изучения «Практики оценки интеллектуальной собственности», «Тенденций правовой охраны интеллектуальной собственности».

Актуальность данного курса определяется все возрастающей ролью знаний о современных формах и методах коммерциализации объектов авторского права и смежных прав, а также об актуальных проблемах, возникающих в этой сфере. Объекты авторского права и смежных прав используются практически во всех отраслях экономики, приобретают все большее значение в рамках международных экономических отношений и все сильнее влияют на экономическое развитие и конкурентоспособность национальных экономик. Учебный курс должен оказать помощь студентам не только в хорошем понимании сути процессов, происходящих в экономике и правовой охране объектов авторского права и смежных прав, но и в умении эффективно использовать соответствующие знания в повседневной деятельности.

**2. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С  
УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ  
(АСТРОНОМИЧЕСКИХ) ЧАСОВ ПО ВИДАМ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ**

ВИД УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	Объем дисциплины	
	Название дисциплины Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав	
	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Объем зачетных единиц	2	2
Общая трудоемкость в часах	72	72
Трудоемкость по видам учебной работы		
Аудиторные занятия:	22	8
Лекции	6	2
Практические занятия	16	6
Общая трудоемкость самостоятельной работы	50	64
Обоснование времени на внеаудиторную работу		
Самостоятельная работа в форме проработки и повторения лекционного материала, материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям и зачету	26	32
Самостоятельная работа в форме подготовки домашних заданий	24	32
Форма контроля	зачет	зачет

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ), СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ (РАЗДЕЛАМ) С УКАЗАНИЕМ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

#### 3.1. Учебно-тематический план курса и распределение часов по темам занятий

##### Очная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Контролиру емы компетенци и (или их части)	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Само стоят. работ а
				Лекци и	Прак тичес к.	
1.	Понятие авторского права, порядок предоставления правовой охраны	ОК-1, ОК-3, ОПК-2	7	1	2	4
2.	Понятие смежных прав, порядок предоставления правовой охраны	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	6	1	1	4
3.	Роль объектов авторского права и смежных прав в экономике РФ и перспективы их использования в отдельных отраслях экономики	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	6	1	1	4
4.	Особенности коммерческого использования отдельных объектов авторского права и смежных прав (интерактивная форма)	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	11	1	2*	8
5.	Особенности учета объектов авторского права и смежных прав	ОПК-2, ОПК-3	10	-	2	8

6.	Особенности управления объектами авторского права и смежных прав	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	6	-	2	4
7.	Особенности выплаты вознаграждений за создание объектов авторского права и смежных прав	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	5	-	1	4
8.	Особенности заключения договоров, предусматривающих их передачу авторских и смежных прав (интерактивная форма)	ОК-3, ОПК-2	15	1	4*	10
9.	Государственное регулирование отношений в сфере коммерциализации объектов авторского и смежных прав	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	6	1	1	4
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	<b>50</b>

\*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине определяется от аудиторного фонда, частично за счет лекций, частично за счет практических занятий и составляет 27 процентов (6 ч) от аудиторных занятий. 63% лекционных и практических занятий проводятся в активной форме.

### Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование темы	Контролируе мы компетенции (или их части)	Всего часов	Аудиторные занятия (час.)		Самос тоят. работа
				Лекци и	Практич. еск.	
1.	Понятие авторского права, порядок предоставления правовой охраны	ОК-1, ОК-3, ОПК-2	5	1	-	4
2.	Понятие смежных прав, порядок предоставления правовой охраны	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	6	-	-	6
3.	Роль объектов авторского права и смежных прав в экономике РФ и перспективы их использования в отдельных отраслях экономики	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	5	1	-	4
4.	Особенности коммерческого использования отдельных объектов авторского права и смежных прав (интерактивная форма)	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	9	-	1*	8
5.	Особенности учета объектов авторского права и смежных прав (интерактивная форма)	ОПК-2, ОПК-3	9	-	1*	8
6.	Особенности управления объектами авторского права и смежных прав	ОК-1, ОК-3, ОПК-3	6	-	-	6



7.	Особенности выплаты вознаграждений за создание объектов авторского права и смежных прав	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	6	-	-	6
8.	Особенности заключения договоров, предусматривающих передачу авторских и смежных прав	ОК-3, ОПК-2	20	-	4	16
9.	Государственное регулирование отношений в сфере коммерциализации объектов авторского и смежных прав	ОК-3, ОПК-2, ОПК-3	6	-	-	6
<b>Итого</b>			<b>72</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	<b>64</b>

\*Общий удельный вес интерактивной формы проведения занятий по дисциплине определяется от аудиторного фонда, частично за счет лекций, частично за счет практических занятий и составляет 25 процентов (2 ч) от аудиторных занятий. 75% лекционных и практических занятий проводятся в активной форме.

### 3.2. Учебная программа дисциплины (модуля)

#### **Тема 1. Понятие авторского права, порядок предоставления правовой охраны ОК-1, ОК-3, ОПК-2**

Понятие авторского права и его место в системе интеллектуальной собственности. Источники авторского права. История развития авторского права в России. Объекты авторского права и их основные виды. Общее понятие произведений науки, литературы и искусства, основные подходы к их классификации. Субъекты авторского права: авторы и субъекты, управляющие правами авторов на коллективной основе. Права авторов произведений.

Понятие правовой охраны, порядок ее предоставления. Международные договоры в области охраны авторских прав.

## **Тема 2. Понятие смежных прав, порядок предоставления правовой охраны ОК-3, ОПК-2, ОПК-3**

Понятие и природа смежных прав, их связь с авторским правом. Производность и зависимость смежных прав от прав создателей творческих произведений. Объекты смежных прав. Права исполнителей. Производители фонограмм. Права организаций эфирного и кабельного вещания. Субъекты смежных прав.

Порядок предоставления правовой охраны объектам смежных прав.

Международные договоры в области охраны смежных прав.

## **Тема 3. Роль объектов авторского права и смежных прав в экономике РФ и перспективы их использования в отдельных отраслях экономики ОК-3, ОПК-2, ОПК-3**

Экономическая природа объектов авторского права и смежных прав, их роль в создании продукции, выполнении работ и услуг.

Исследования значимости авторского права в национальных экономиках, проводимые под эгидой ВОИС. Основы исследования значимости авторского права в экономике. Методологические подходы Всемирной организации интеллектуальной собственности. Особенности применения методологии ВОИС в России.

Основные результаты исследований и обеспечение их сопоставимости.

Вклад отраслей авторского права и смежных прав в обобщенные показатели экономического развития: оборот, производство валового внутреннего продукта, занятость и внешнеторговый оборот.

Основные результаты исследований значимости авторского права и смежных прав в экономику США, европейских стран, России и стран с переходной экономикой.

## **Тема 4. Особенности коммерческого использования отдельных объектов авторского права и смежных прав ОК-3, ОПК-2, ОПК-3**

Понятие экономического оборота объектов авторского права и смежных прав. Особенности создания сложных объектов. Использование объектов авторского права. Воспроизведение, копирование и тиражирование. Цитирование и заимствование.

Издательская деятельность. Деятельность по репрографическому воспроизведению объектов авторского права. Деятельность производителей фонограмм. Деятельность исполнителей.

Особенности создания и использования объектов авторского права.

Особенности создания и использования объектов смежных прав.

Понятие доходов от использования объектов авторского права. Доходы от использования смежных прав.

Специфика использования объектов авторского права и смежных прав как объектов залога. Ограничения в использовании объектов авторского права и смежных прав в качестве объекта залога и случаи возможного использования в залоговых операциях.

Передача исключительных прав в пользование третьим лицам на основе заключенных лицензионных договоров. Особенности передачи прав на объекты авторского права и смежных прав по договору коммерческой концессии (франчайзингу), комплексный характер договора.

Организация внесения прав на объекты авторского права и смежных прав в качестве неденежного вклада в уставные (складочные) капиталы коммерческих организаций.

Внесение объектов авторского права и смежных прав в качестве вклада по договору простого товарищества в совместную деятельность.

Порядок определения стоимостной оценки вкладов товарищей и их использования в совместной деятельности.

## **Тема 5. Особенности учета объектов авторского права и смежных прав ОПК-2, ОПК-3**

Статистический учет объектов авторского права и смежных прав. Формы статистической отчетности. Особенности статистического наблюдения.

Требования к организации учета объектов авторского права и смежных прав у правообладателя – юридического лица. Организация учета объектов авторского права и смежных прав. Особенности организации учета в организациях коллективного управления объектами авторского и смежных прав. Особенности учета доходов от коммерческого использования объектов авторского права и смежных прав.

Формы первичных бухгалтерских документов для организации учета объектов авторского права и смежных прав.

Организация учета расчетов с авторами и правообладателями. Особенности учета начисления и выплаты авторского вознаграждения. Порядок исчисления и уплаты налога на доходы авторов и правообладателей.

## **Тема 6. Особенности управления объектами авторского права и смежных прав ОК-1, ОК-3, ОПК-3**

Система экономических показателей, характеризующих состояние и динамику использования объектов авторского права и смежных прав.

Особенности организации и проведения экономического анализа использования объектов авторского права и смежных прав. Система показателей и особенности анализа объема и динамики портфеля объектов авторского права и смежных прав, его структуры, доходности и ликвидности.

Определение наиболее эффективных способов коммерческого использования объектов авторского права и смежных прав.

Защита имущественных прав организации в отношении объектов авторского права и смежных прав.

Создание экономических, правовых и организационных условий для развития творческой атмосферы. Стимулирование творческой деятельности, соблюдение прав авторов и лиц, содействующих созданию и использованию объектов авторского права и смежных прав.

Особенности организации управления в сфере коллективного управления правами авторов и правообладателей.

### **Тема 7. Особенности выплаты вознаграждений за создание и использование объектов авторского права и смежных прав** ОК-3, ОПК-2, ОПК-3

Особенности мотивации творческой деятельности. Экономические основы возмещения затрат, понесенных авторами в процессе творческой деятельности. Проблемы соразмерности и объективности размера вознаграждения. Рыночные и нерыночные методы установления размеров вознаграждения.

Основания для выплаты авторского вознаграждения.

Особенности выплаты вознаграждения авторам произведений, создаваемых в области науки.

Вознаграждение авторов объектов авторского права. Минимальные ставки авторского вознаграждения. Особенности выплаты вознаграждения при воспроизведении произведения в личных целях без согласия автора.

Вознаграждения субъектам смежных прав – исполнителям, производителям фонограмм, организациям эфирного и кабельного вещания. Особенности исчисления размера вознаграждения при различных видах использования и воспроизведения объектов.

Роль обществ по коллективному управлению авторскими и смежными правами в организации сбора вознаграждений и их выплаты правообладателям.

### **Тема 8. Особенности заключения договоров, предусматривающих передачу и закрепление авторских и смежных прав** ОК-3, ОПК-2

Авторский договор, его основное содержание. Виды и формы авторских договоров. Обязательства автора. Обязательства пользователя. Ответственность сторон за неисполнение обязательств. Прекращение авторского договора.

Договоры с правообладателями о передаче организациям полномочий по коллективному управлению как правовая основа их деятельности.

Договоры между работником (автором служебного произведения) и работодателем – заказчиком служебного произведения по вопросам выплаты вознаграждения.

Авторский договор. Форма авторского договора, существенные условия авторского договора: размер и порядок определения авторского вознаграждения, порядок и сроки его выплаты, сроки действия передаваемых прав.

Договор отчуждения в авторском праве.

## **Тема 9. Государственное регулирование отношений в сфере коммерциализации объектов авторского и смежных прав**

### **ОК-3, ОПК-2, ОПК-3**

Защита авторских и смежных прав. Общая характеристика. Гражданско-правовые способы защиты. Административная и уголовная ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Международные соглашения в области охраны авторских и смежных прав.

Основные направления реализации государственной политики по вовлечению в хозяйственный оборот объектов авторского права и смежных прав.

### **3.3 Активные и интерактивные формы проведения занятий**

Исходя из требований к условиям реализации основных образовательных программ магистратуры федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В рамках учебных курсов предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

**Активная** форма изучения дисциплины «Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав» предполагает такое взаимодействие обучающихся и преподавателей, при которой они сотрудничают друг с другом в ходе занятия не как пассивные слушатели, а активные участники.

Активное освоение дисциплины «Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав» направлено на развитие у обучаемых самостоятельного мышления и способности квалифицированно решать нестандартные профессиональные задачи. Цель обучения – развивать мышление обучаемых, вовлечение их в решение проблем, расширение и углубление знаний и одновременное развитие практических навыков и умения мыслить, размышлять, осмысливать свои действия.

Для изучения дисциплины «Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав» используются следующие активные формы проведения занятий:

**Проблемная лекция** – лекция, в которой преподаватель последовательно моделирует проблемные ситуации путем постановки проблемных вопросов и задач, которые требуют активной познавательной деятельности обучающихся для их правильной оценки и разрешения. Проблемный вопрос содержит в себе диалектическое противоречие и требует для его решения не воспроизведения известных знаний, а размышления, сравнения, поиска, приобретения и применения новых знаний. Проблемная задача в отличие от проблемного вопроса содержит дополнительную вводную информацию и при необходимости некоторые ориентиры поиска её решения.

При помощи данной формы лекции обеспечивается достижение трех основных дидактических целей, а именно: усвоение студентами теоретических знаний, развитие теоретического мышления, формирование познавательного интереса к содержанию учебного предмета и профессиональной мотивации будущего специалиста.

На лекции проблемного характера студенты находятся в постоянном контакте с преподавателем, что подразумевает коллективное решение поставленной проблемной ситуации.

Восприятие знаний подобным способом повышает интерес к усваиваемому содержанию дисциплины и улучшает профессиональную подготовленность (эффект психологической подготовки к профессиональной деятельности). Освоенные таким образом знания являются собственным достоянием студентов, тем самым достигается воспитательный эффект занятия.

**Лекция-визуализация** позволяет научить студентов преобразовывать устную и письменную информацию – в визуальную объективную форму, систематизируя и выделяя при этом наиболее существенные элементы содержания. Подобная форма занятий реализует важнейший дидактический принцип доступности, а именно возможность интегрировать зрительное и вербальное восприятие информации.

Главной задачей визуализации является создания наглядного образа, который помогает представить абстрактные понятия, процессы и явления в более конкретном системном виде, что позволяет преодолеть барьер плохого восприятия материала.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция-визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой, в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, то есть с включением активной мыслительной деятельности.

Методика проведения данной формы активной лекции предполагает предварительную системную подготовку визуальных материалов. Сущность подготовки подобного материала заключается в переконструировании учебной информации (всей или части на его усмотрение, исходя из методической необходимости) по теме лекционного занятия в визуальную

форму для представления студентам через технические средства обучения или иные средства визуализации. Основная трудность в подготовке лекции-визуализации состоит в выборе системы средств наглядности и дидактически обоснованного процесса ее чтения с учетом индивидуальных особенностей студентов и уровня их знаний.

При проведении такой лекции преподаватель должен комментировать подготовленные визуальные материалы, для полного раскрытия темы данной лекции. Представленная таким образом информация должна обеспечить систематизацию имеющихся у студентов знаний, создание проблемных ситуаций и возможности их разрешения, что является важным в познавательной и профессиональной деятельности.

Для реализации такой лекции можно использовать различные формы визуализации, например натуральные, изобразительные, символические, каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, так как позволяет отсеять ненужную информацию и сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Здесь важны и дозировка использования материала, и мастерство преподавателя, и его стиль общения со студентами.

Интерактивное обучение дисциплины «Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав» предполагает взаимодействие всех участников освоения дисциплины, которые взаимодействуют друг с другом, обмениваются информацией, совместно решают проблемы, моделируют ситуации. Интерактивное обучение – это специальная форма организации изучения дисциплины. Данная форма имеет конкретные и прогнозируемые цели: повышение эффективности освоения материала дисциплины, достижение высоких результатов при рубежном контроле; усиление мотивации к изучению дисциплины; формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся; формирование коммуникативных навыков; развитие навыков анализа; развитие навыков владения современными техническими средствами и технологиями восприятия и обработки информации; формирование и развитие умения самостоятельно находить информацию и определять ее достоверность.

Интерактивное обучение по дисциплине «Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав» предполагает следующие формы проведения практических занятий:

**Семинар – развернутая беседа с обсуждением доклада**, на котором доклады студентов и их обсуждение составляют стержень всего

практического занятия. Отличительной чертой такой формы подачи материала является наличие высоких требований к докладчикам, которые обеспечивает большое разнообразие вариантов, прививает навыки творческой, научной работы, поощряет самостоятельность мышления студентов, поиск новых идей и фактов.

Основными компонентами такого занятия являются: вступительное слово преподавателя, доклад обучаемого, вопросы докладчику, выступления студентов по докладу и обсуждаемым вопросам, заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение проблем наибольшее число обучаемых. Главная задача преподавателя при проведении такого семинарского занятия состоит в использовании всех средств активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов, умелой концентрации внимания на наиболее важных проблемах, умения обобщать и систематизировать высказываемые в выступлениях идеи, сопоставлять различные точки зрения, создавать обстановку свободного обмена мнениями. Данная форма семинара способствует выработке у обучаемых коммуникативных навыков.

Тематика докладов возможна самая разнообразная: она может совпадать с формулировкой вопроса в плане семинарского занятия или отражать лишь одну его сторону, связанную с практическим значением проблемы, особенно в профессиональной сфере участников семинара. Предполагается индивидуальная работа с докладчиками, в то время как при семинарах типа развернутой беседы консультируется группа в целом.

**Семинар – круглый стол.** Для участия в данной форме практического занятия приглашаются специалисты-ученые, деятели искусства, представители общественных организаций, государственных органов и т.п. В процессе коллективной работы вместе с руководителем семинара и приглашенными специалистами студенты обмениваются информацией, усваивают новые знания, учатся спорить, убеждать, анализировать. Такие семинары демонстрируют демократичность, активный характер обсуждения вопросов, побудительность к самостоятельному творческому мышлению.

Такой формат занятия проходит в форме совместного обсуждения всеми участниками актуальной для них проблемы. Все участники занятия обладают примерно равными знаниями и опытом работы по данной области, а в ходе занятия обладают равными статусом и правами. Выделяется только преподаватель, который контролирует и направляет ход обсуждения. Каждый участник высказывает свою точку зрения по теме «круглого стола», затем происходит обсуждение мнений участников, неясных или спорных моментов.

Как правило, круглый стол начинается с выступления преподавателя, затем сообщения делают участники семинара (одно-два выступления по 10-12 мин.). После этого специалисты отвечают на вопросы, которые преподаватель получил в процессе подготовки круглого стола и/или во время его. В ходе обсуждения этих вопросов студенты вступают в диалог с



приглашенными специалистами, выражают свое отношение к рассматриваемым проблемам. Специалисты также получают возможность представить свою точку зрения на указанную проблему. Завершается круглый стол подведением итогов преподавателем. Он анализирует глубину раскрытия проблем и актуальность вопросов, поставленных на семинаре, организацию, методику, степень участия студентов в обсуждении, благодарит гостей.

Важным достоинством круглого стола является широкая возможность получить квалифицированные ответы по наиболее актуальным и сложным для самостоятельного осмысления проблемам и высказать, в свою очередь, их понимание студентом.

#### **4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

##### **4.1. Контрольные вопросы для самостоятельной работы (самоконтроля) студентов**

###### **Тема 1 Понятие авторского права, порядок предоставления правовой охраны ОК-1, ОК-3, ОПК-2**

1. Дайте определение понятия «объект авторского права». ОК-1, ОК-3
2. Что означает понятие «творческий характер произведения»? ОПК-2
3. Назовите основные формы объективного выражения произведения творчества. ОК-3
4. Влияют ли назначение и достоинство произведения на предоставление ему авторско-правовой охраны? ОК-3  
Охраняются ли нормами авторского права нормативно-правовые акты и судебные решения? ОПК-2
5. Какие критерии лежат в основе классификации охраняемого произведения? ОПК-2
6. Дайте определение понятию «сборник» и назовите признаки, при наличии которых сборник получает авторско-правовую охрану. ОПК-2
7. В чем заключается особенность авторско-правового режима программ для ЭВМ и баз данных? ОПК-2
8. Что такое «служебное произведение»? ОК-3
9. Может ли по российскому законодательству выступать субъектом первоначального авторского права юридическое лицо? ОК-1, ОК-3
10. Может ли быть субъектом авторского права несовершеннолетний в возрасте до 14 лет? ОК-3
11. Какова специфика осуществления авторских прав иностранными гражданами в Российской Федерации? ОК-3
12. Кто является автором аудиовизуального произведения? ОК-1, ОК-3
13. Какие виды соавторства вы знаете? Подготовьте проект соглашения между соавторами об использовании произведения. ОПК-2
14. Передаются ли авторские права по наследству? ОК-3

###### **Тема 2 Понятие смежных прав, порядок предоставления правовой охраны ОК-3, ОПК-2, ОПК-3**

1. Раскройте понятие и природу смежных прав. ОК-3, ОПК-3
2. Какова правовая природа смежных прав? ОПК-2
3. В чем выражается связь смежных прав с авторским правом? ОК-3, ОПК-3

4. Как вы понимаете производность и зависимость смежных прав от прав создателей творческих произведений? ОПК-2
5. Назовите объекты смежных прав. ОК-3, ОПК-3
6. Раскройте понятия: «Права исполнителей», «Права Производителей фонограмм», «Права организаций эфирного и кабельного вещания». ОК-3, ОПК-3
7. Перечислите субъекты смежных прав. ОПК-2
8. Объясните, каков порядок предоставления правовой охраны объектам смежных прав? ОПК-2
9. Объясните, какие международные договоры действуют в области охраны смежных прав? ОК-3, ОПК-3
10. Когда впервые в Российской Федерации возникла охрана смежных прав? ОПК-2
11. Определите юридический характер взаимодействия авторского права и смежных прав. В чем сходство и в чем различие авторских прав и смежных прав? ОК-3, ОПК-3
12. Относятся ли к категории исполнителей режиссеры-постановщики спектаклей? ОПК-2
13. Является ли по своему характеру творческой деятельностью производителей фонограмм и вещательных организаций? Почему указанная деятельность подлежит охране смежными правами? ОПК-2
14. В каких случаях возможно свободное использование объектов смежных прав? ОК-3, ОПК-3
15. В течение какого срока смежные права подлежат правовой охране? ОК-3, ОПК-3

**Тема 3 Роль объектов авторского права и смежных прав в экономике РФ и перспективы их использования в отдельных отраслях**  
ОК-3, ОПК-2, ОПК-3

1. Составьте таблицу и проанализируйте динамику валового внутреннего продукта России, США, Германии, Великобритании и Франции за период 1995-2006 гг. ОПК-3
2. Дайте характеристику изменениям числа и структуры предприятий в Российской Федерации. ОК-3, ОПК-2
3. Проанализируйте динамику занятости и доходов населения, работающего в отраслях, связанных с созданием и использованием объектов авторского права. ОПК-3
4. Дайте характеристику изменениям емкости рынка объектов авторских прав в России. ОК-3, ОПК-2
5. Проанализируйте показатели, характеризующие развитие отраслей, связанных с информационно-коммуникационными технологиями. ОК-3
6. Проанализируйте показатели, характеризующие развитие отраслей, связанных с использованием литературных произведений. ОПК-3

7. Дайте характеристику развития услуг в области досуга и развлечений. ОК-3, ОПК-2

8. Выявите и объясните основные тенденции изменения структуры потребления домашних хозяйств. ОК-3

#### **Тема 4 Особенности коммерческого использования отдельных объектов авторского права и смежных прав ОК-3, ОПК-2,ОПК-3**

1. Раскройте понятие экономического оборота объектов авторского права и смежных прав. ОПК-2,ОПК-3

2. Каковы особенности создания сложных объектов? ОК-3

3. Как организуется использование объектов авторского права? ОК-3

4. Что такое и чем отличаются следующие пары понятий: «Воспроизведение и копирование», «Копирование и тиражирование», «Цитирование и заимствование»? ОПК-3

5. Раскройте сущность и назначение издательской деятельности.

6. Раскройте сущность и назначение деятельности по репрографическому воспроизведению объектов авторского права. ОПК-2,ОПК-3

7. Раскройте сущность и назначение деятельности производителей фонограмм и деятельности исполнителей. ОПК-2,ОПК-3

8. Каковы особенности создания и использования объектов авторского права? ОПК-3

9. Каковы особенности создания и использования объектов смежных прав? ОПК-3

10. Раскройте понятие доходов от использования объектов авторского права. ОК-3

11. Что представляют собой доходы от использования смежных прав, в чем состоит их экономический смысл? ОПК-2,ОПК-3

12. В чем выражается специфика использования объектов авторского права и смежных прав как объектов залога? ОК-3

13. Существуют ли ограничения в использовании объектов авторского права и смежных прав в качестве объекта залога и каковы случаи возможного использования в залоговых операциях? ОПК-2,ОПК-3

14. Как происходит передача исключительных прав в пользование третьим лицам на основе заключенных лицензионных договоров? ОК-3

15. Как отражаются операции по передаче исключительных прав в учетной политике организации? Каковы налоговые последствия по налогу на прибыль и налогу на добавленную стоимость (НДС) у лицензиара и лицензиата? ОПК-3

16. Что представляют собой особенности передачи прав на объекты авторского права и смежных прав по договору коммерческой концессии (франчайзингу), раскройте характер договора? ОПК-2,ОПК-3

17. Объясните особенности организации внесения прав на ОИС в качестве неденежного вклада в уставные (складочные) капиталы коммерческих организаций. Каковы особенности передачи объектов и

условия денежной оценки вкладов? Раскройте особенности отражения операций по внесению вклада в учетной политике и бухгалтерской отчетности учредителя и получающей стороны. ОПК-3

18. Опишите процедуры внесения нематериальных активов в качестве вклада по договору простого товарищества в совместную деятельность.

ОПК-3

19. Каков порядок определения стоимостной оценки вкладов товарищей и их использования в совместной деятельности? ОПК-2, ОПК-3

20. Существуют ли особенности страхования объектов авторского права и смежных прав при их коммерческом использовании, в чем они выражаются? ОПК-2, ОПК-3

### **Тема 5. Особенности учета объектов авторского права и смежных прав** ОПК-2, ОПК-3

1. Как организуется статистический учет объектов авторского права и смежных прав? ОПК-2

2. Перечислите и охарактеризуйте формы статистической отчетности. ОПК-2, ОПК-3

3. Каковы особенности статистического учета и наблюдения? ОПК-2, ОПК-3

4. Охарактеризуйте порядок регулирования порядка составления и представления отчетности по объектам авторского права и смежных прав. ОПК-2, ОПК-3

5. Какова роль Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам в организации учета объектов авторского права и смежных прав? ОПК-3

6. В чем заключаются задачи и основные полномочия Министерства культуры Российской Федерации в организации регистрации и учета объектов авторского права и смежных прав? ОПК-2

7. Сформулируйте основные требования к организации учета объектов авторского права и смежных прав у правообладателя – юридического лица. ОПК-2, ОПК-3

8. Чем обеспечивается надлежащая организация учета объектов авторского права и смежных прав? ОПК-2, ОПК-3

9. Сформулируйте особенности организации учета в организациях коллективного управления объектами авторского и смежных прав. ОПК-2, ОПК-3

10. В чем выражаются особенности учета доходов от коммерческого использования объектов авторского права и смежных прав? ОПК-3

11. Назовите основные формы первичных бухгалтерских документов для организации учета объектов авторского права и смежных прав и дайте характеристику их роли и значения в учетном процессе. ОПК-2

12. Как должна быть организована система учета расчетов с авторами и правообладателями? Назовите основные структурные элементы и требования к ним. ОПК-3

13. Опишите особенности учета начисления и выплаты авторского вознаграждения. Каков порядок исчисления и уплаты налога на доходы авторов и правообладателей? ОПК-2

### **Тема 6. Особенности управления объектами авторского права и смежных прав ОК-1, ОК-3, ОПК-3**

1. Какова диалектика связи целей и решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав? ОПК-3

2. Как влияет характер целей на методы разработки решений по вопросам коммерциализации, их альтернативность? ОК-1, ОК-3

3. Управляемые факторы, их характеристика и роль в разработке решений по вопросам коммерциализации авторского права и смежных прав. ОПК-3

4. В чем заключаются общие и специальные условия сопоставимости альтернативных решений? ОК-1, ОК-3

5. Анализ альтернатив при разработке групповых решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОПК-3

6. В каких ситуациях целесообразно использование экспертных технологий в принятии решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав? ОПК-3

7. Что понимается под риском при коммерциализации объектов интеллектуальной собственности? ОК-1, ОК-3

8. Справедливо ли утверждение, что менеджер должен стремиться избегать риска? ОПК-3

9. Составляющие эффективности управленческих решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОПК-3

10. Что понимается под совокупным экономическим эффектом коммерческих решений? ОК-1, ОК-3

11. Как соотносятся понятия “эффективность управления” и “эффективность управленческого решения”? ОК-1, ОК-3

12. Какими факторами определяется эффективность управленческого решения по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав? ОПК-3

13. Назовите способы оценки эффективности решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОПК-3

14. Назовите основные методы расчета экономической эффективности подготовки и реализации решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав, охарактеризуйте их. ОПК-3

15. Назовите российские организации, управляющие имущественными правами авторов на коллективной основе. ОК-1, ОК-3

**Тема 7 Особенности выплаты вознаграждений за создание и использование объектов авторского права и смежных прав**

ОК-3, ОПК-2, ОПК-3

1. Каковы, по вашему мнению, основные особенности мотивации творческой деятельности? ОПК-2, ОПК-3
2. Назовите основные принципы мотивации творческого труда. ОК-3
3. Раскройте экономический механизм возмещения затрат, понесенных авторами в процессе творческой деятельности. ОК-3
4. Сформулируйте основные проблемы соразмерности и объективности размера вознаграждения. Сформулируйте подходы к решению этих проблем. Обоснуйте предлагаемые варианты решения. ОК-3
5. Чем отличаются рыночные и нерыночные методы установления размеров вознаграждения? ОК-3
6. Перечислите основания для выплаты авторского вознаграждения. ОК-3
7. Что представляет собой материальное стимулирование создания и использования объектов авторского права и смежных прав? ОК-3
8. Раскройте порядок определения размера вознаграждений, сроки и порядок их выплаты. ОК-3
9. В чем выражаются особенности выплаты вознаграждения авторам произведений, создаваемых в области науки? ОПК-2, ОПК-3
10. В чем состоит экономическая сущность вознаграждения авторов объектов авторского права? Каковы минимальные ставки авторского вознаграждения? ОК-3
11. Особенности выплаты авторского вознаграждения при воспроизведении произведения в личных целях без согласия автора. ОК-3
12. Вознаграждения субъектам смежных прав – исполнителям, производителям фонограмм, организациям эфирного и кабельного вещания. ОК-3
13. Особенности исчисления размера вознаграждения при различных видах использования и воспроизведения объектов. ОПК-2, ОПК-3
14. Особенности признания и реализации прав на получение авторских вознаграждений в различных хозяйственных ситуациях и при переходе прав по закону или по завещанию. ОПК-2, ОПК-3
15. Роль обществ по коллективному управлению авторскими и смежными правами в организации сбора вознаграждений и их выплаты правообладателям ОПК-2, ОПК-3

**Тема 8. Особенности заключения договоров, предусматривающих передачу авторских и смежных прав** ОК-3, ОПК-2

1. Назовите основные элементы авторского договора: стороны; предмет; объект; срок действия; цена; форма и порядок заключения. ОК-3, ОПК-2
2. Дайте характеристику основного содержания авторского договора: обязательства автора; обязательства пользователя; ответственность сторон за неисполнение обязательств. ОПК-2
3. Что представляет собой прекращение авторского договора? ОПК-2
4. Назовите виды авторских договоров ОК-3, ОПК-2
5. Раскройте понятие "интеллектуальные права". ОПК-2
6. Раскройте понятие «Автор произведения». ОК-3, ОПК-2
7. Как Четвертая часть Гражданского кодекса РФ решает вопрос об обязательности регистрации произведений и объектов смежных прав? ОК-3
8. Какие изменения сложившейся договорной практики в сфере авторского права и смежных прав вносятся Четвертой частью Гражданского кодекса РФ? ОК-3, ОПК-2
9. Дайте характеристику последствиям распространения на сферу авторских прав возможности полного отчуждения (уступки) имущественных (исключительных) прав, ранее предусматривавшегося только в отношении объектов патентного права, товарных знаков и т.д. ОК-3
10. Опишите изменения системы договоров для сферы авторского права и смежных прав. ОК-3, ОПК-2
11. Дайте характеристику лицензионных договоров. ОК-3, ОПК-2
12. Опишите изменения правового регулирования договорных условий в области авторского права. ОК-3, ОПК-2
13. Охарактеризуйте особые условия лицензионных договоров, заключаемых издательскими организациями. ОК-3

**Тема 9 Государственное регулирование отношений в сфере  
коммерциализации объектов авторского и смежных прав**  
ОК-3, ОПК-2, ОПК-3

1. Дайте общую характеристику системы государственного регулирования отношений в сфере коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-3, ОПК-2
2. В чем выражаются гражданско-правовые способы защиты авторского права и смежных прав? ОПК-2, ОПК-3
3. Что понимается под признанием прав? ОК-3, ОПК-2
4. Какое экономическое значение имеет процедуры восстановления прежнего положения до нарушения прав? ОПК-2, ОПК-3
5. Что представляет собой пресечение действий, нарушающих права или представляющих угрозу такого нарушения? ОК-3, ОПК-2
6. Что такое «Принуждение к исполнению обязанностей в натуре»? ОПК-2, ОПК-3
7. Способы и формы возмещения убытков. ОК-3, ОПК-2
8. Какое значение имеет компенсация морального вреда? ОПК-2, ОПК-3



9. Что понимается под административной и уголовной ответственностью за нарушение авторских и смежных прав? ОПК-2, ОПК-3

10. Что представляет собой Международная система охраны авторских и смежных прав? Каково значение участия России в международных соглашениях по охране авторских и смежных прав? ОПК-2, ОПК-3

11. Основное содержание и значение Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений 1886г. ОК-3, ОПК-2

12. Основное содержание и значение Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве 1952г. ОПК-2, ОПК-3

13. Основное содержание и значение Договора ВОИС по авторскому праву 1996г. ОК-3, ОПК-2

14. Основное содержание и значение Конвенции об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций (Римская конвенция 1961г.). ОПК-2, ОПК-3

15. Основное содержание и значение Женевской конвенции об охране производителей фонограмм от незаконного воспроизведения их фонограмм 1971г. ОПК-2, ОПК-3

16. Основное содержание и значение Договора ВОИС по исполнениям и фонограммам 1996г. ОК-3, ОПК-2

17. Раскройте понятие международно-правового и гражданско-правового регулирования в области интеллектуальной собственности. ОПК-2, ОПК-3

18. Раскройте понятие «Защита авторских и смежных прав». ОК-3, ОПК-2

19. Основные цели и задачи международного сотрудничества в области охраны авторских и смежных прав. ОПК-2, ОПК-3

#### **4.2. Методические рекомендации по самостоятельному изучению курса (дисциплины)**

##### **Общие методические рекомендации по самостоятельному изучению курса**

Самостоятельная работа студентов, изучающих дисциплину «Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав», рассматривается как одна из важнейших форм творческой деятельности студентов по преобразованию полученной информации в знания.

В структуру самостоятельной работы входит: работа студентов на лекциях и над текстом лекции после нее, в частности, при подготовке к практическим занятиям и экзамену); подготовка к практическим занятиям (подбор литературы к определенной проблеме, работа над источниками, составление реферативного сообщения или доклада и пр.), а также работа на практических занятиях, проблемное проведение которых ориентирует студентов на творческий поиск оптимального решения проблемы, развивает навыки самостоятельного мышления и умения убедительной аргументации

собственной позиции. В качестве самостоятельной работы студентов на практическом занятии рассматривается также участие студентов в подведении итогов практического занятия и оценка ими выступлений участников практического занятия.

Самостоятельная работа студентов – это индивидуальная или коллективная учебная деятельность, осуществляемая без непосредственного руководства преподавателя. Самостоятельная работа есть особо организованный вид учебной деятельности, проводимый с целью повышения эффективности подготовки студентов к последующим занятиям, формирования у них навыков самостоятельной отработки учебных заданий, а также овладения методикой планирования и организации своего самостоятельного труда в целом.

Являясь необходимым элементом дидактической связи различных методов обучения между собой, самостоятельная работа студентов призвана обеспечить более глубокое, творческое усвоение понятийного аппарата дисциплины «Вопросы коммерциализации авторских и смежных прав».

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

### **Подготовка к практическим занятиям**

Практические занятия проводятся для более полного освоения студентами основных вопросов дисциплины и являются одним из средств текущей аттестации уровня знаний и степени усвоения студентами учебного материала по мере его изучения.

Подготовка к практическому занятию включает 2 этапа:

1-й – организационный;

2-й - закрепление и углубление теоретических знаний.

На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает:

- уяснение задания на самостоятельную работу;
- подбор рекомендованной литературы;
- составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки.

Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинается он с изучения рекомендованной литературы. При этом необходимо помнить, что на лекции может быть рассмотрена не вся тема, а только ее часть. В таком случае остальная часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Изучение литературы состоит из двух вариантов:

Аннотирование литературы – перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. При этом особое внимание уделяется вопросам, имеющим прямое отношение к изучаемой проблеме. Структура аннотации включает: данные об авторе, название работы (книги, статьи), её выходные данные, основные идеи работы, их новизна, личностное отношение к ним.

Конспектирование литературы - краткое и точное изложение какой-то статьи, книги, выступления, речи и т. п. Перед конспектированием необходимо прочитать до конца главу, раздел, книгу, статью. Затем составить план прочитанного, который позволит отвлечься от авторского текста, абстрагироваться от несущественных деталей и сформулировать основные мысли автора. Так достигается ясность и краткость записей.

Однако конспект должен соответствовать требованиям полноты основных идей и точности, для чего основные положения работы необходимо записывать в формулировках автора, указывая страницу, на которой изложена записываемая мысль. При конспектировании соблюдается и логика авторского изложения материала.

Ценность конспекта зависит не только от его содержания, но и оформления. Названия глав и параграфов следует записывать полностью. Авторскими словами записываются и определения. Примеры, в конспект отбираются наиболее яркие, вносятся и свои личные. Принципиально важный материал (определения, тезисы, доказательства, выводы, оценки) желательно выделять знаками. Широкие, до трети страницы, поля конспекта используются для выражения своего отношения к изучаемому материалу.

### **Подготовка доклада**

Доклад готовится для выступления на занятии или в учебном заведении перед преподавателями, учащимися, родителями.

При работе над докладом студент должен проявлять максимум самостоятельности. Это необходимо не только для совершенствования умений самостоятельно работать с нормативными правовыми актами или научной литературой, но и для развития мысли, и юридической речи.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- внимательно изучить литературу, рекомендованную по данному вопросу;

- оценить привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых авторами тех или иных положений;

- составить подробный план доклада;

- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;

- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;

- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;

- подготовить к работе необходимые иллюстрации (примеры);

- использовать личные наблюдения и опыт.

Особое внимание необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале.

### **Методические рекомендации по самостоятельной работе с учебным (научным) материалом**

Организация самостоятельной работы студентов должна строиться по системе поэтапного освоения материала. Метод поэтапного изучения включает в себя предварительную подготовку, непосредственное изучение теоретического содержания источника, обобщение полученных знаний.

Предварительная подготовка включает в себя уяснение цели изучения материала, оценка широты информационной базы анализируемого вопроса, выяснение его научной и практической актуальности. Изучение теоретического содержания заключается в выделении и уяснении ключевых понятий и положений, выявлении их взаимосвязи и систематизации. Обобщение полученных знаний подразумевает широкое осмысление теоретических положений через определение их места в общей структуре изучаемой дисциплины и их значимости для практической деятельности.

### **Методические рекомендации по работе с литературой и источниками права**

Самостоятельная работа студентов является одним из видов учебной деятельности, которая призвана, прежде всего, сформировать у студентов навыки работы с нормативно-правовыми актами.

При анализе нормативно-правовых актов студенты должны обратить особое внимание на новую для студента терминологию, без знания которой

он не сможет усвоить содержание правовых документов, а в дальнейшем и ключевых положений изучаемой дисциплины в целом. В этих целях, как показывает опыт, незаменимую помощь оказывают всевозможные комментарии.

Изучение курса нужно начинать со знакомства с его программой. Затем четко осмыслить структуру каждой темы, логику её построения. Далее по списку литературы требуется подобрать относящиеся к конкретной теме нормативно-правовые акты, учебные материалы, дополнительные источники (книги, журналы и др.).

Среди учебной литературы, прежде всего, следует обратить внимание на учебники, а также на пособия, рекомендованные Министерством образования и науки РФ или допущенные в качестве базовых. Это относится, в том числе и к учебно-методическим пособиям.

При самостоятельном изучении основной рекомендованной литературы студентам необходимо обратить главное внимание на узловые положения, излагаемые в изучаемом тексте.

Необходимо внимательно ознакомиться с содержанием соответствующего блока информации, структурировать его и выделить в нем центральное звено. Обычно это бывает ключевое определение или совокупность сущностных характеристик рассматриваемого объекта. Для того, чтобы убедиться, насколько глубоко усвоено содержание темы, в конце соответствующих глав и параграфов учебных пособий обычно дается перечень контрольных вопросов, на которые студент должен уметь дать четкие и конкретные ответы.

Работа с дополнительной литературой предполагает умение студентов выделять в ней необходимый аспект изучаемой темы (то, что в данном труде относится непосредственно к изучаемой теме). Это важно в связи с тем, что к дополнительной литературе может быть отнесен широкий спектр материалов (учебных, научных, публицистических и т.д.), в которых исследуемый вопрос рассматривается либо частично, либо с какой-то одной точки зрения, порой нетрадиционной.

В своей совокупности изучение таких подходов существенно обогащает кругозор студентов. В данном контексте следует учесть, что дополнительную литературу целесообразно прорабатывать, во-первых, на базе уже освоенной основной литературы, и, во-вторых, изучать комплексно, всесторонне, не абсолютизируя чью-либо субъективную точку зрения.

Обязательный элемент самостоятельной работы студентов с правовыми источниками и литературой – ведение необходимых записей. Основными общепринятыми формами записей являются конспект, выписки, тезисы, аннотации, резюме, план.

Конспект – это краткое письменное изложение содержания правового источника, статьи, доклада, лекции, включающее в сжатой форме основные положения и их обоснование.

Выписки – это краткие записи в форме цитат (дословное воспроизведение отрывков источника, произведения, статьи, содержащих

существенные положения, мысли автора), либо лаконичное, близкое к тексту изложение основного содержания.

Тезисы – это сжатое изложение ключевых идей прочитанного источника или произведения.

Аннотации, резюме – это соответственно предельно краткое обобщающее изложение содержания текста, критическая оценка прочитанного документа или произведения.

В целях структурирования содержания изучаемой работы целесообразно составлять ее план, который должен раскрывать логику построения текста, а также способствовать лучшей ориентации студента в содержании произведения.

Самостоятельная работа студентов будет эффективной и полезной в том случае, если она будет построена исходя из понимания студентами необходимости обеспечения максимально широкого охвата информационно-правовых источников, что вполне достижимо при научной организации учебного труда.

Как работать над конспектом после лекции.

Результаты конспектирования могут быть представлены в различных формах.

План – это схема прочитанного материала, краткий (или подробный) перечень вопросов, отражающих структуру и последовательность материала. Подробно составленный план вполне заменяет конспект.

Конспект – это систематизированное, логичное изложение материала источника. Различаются четыре типа конспектов.

План-конспект – это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

Текстуальный конспект – это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

Свободный конспект – это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысливания материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

Тематический конспект – составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

В процессе изучения материала источника, составления конспекта нужно обязательно применять различные выделения, подзаголовки, создавая блочную структуру конспекта. Это делает конспект легко воспринимаемым, удобным для работы.

После тщательного изучения и осмысления записей в конспекте, а также рекомендованных источников, целесообразно выполнение иллюстративных схем или таблиц, которые помогут разобраться в соотношении тех или понятий, логических связей между ними и их отличительных признаков.

### 4.3. Глоссарий

**Автором результата интеллектуальной деятельности** признается гражданин, творческим трудом которого создан такой результат. Не признаются авторами результата интеллектуальной деятельности граждане, не внесшие личного творческого вклада в создание такого результата, в том числе оказавшие его автору только техническое, консультационное, организационное или материальное содействие или помощь либо только способствовавшие оформлению прав на такой результат или его использованию, а также граждане, осуществлявшие контроль за выполнением соответствующих работ.

**Виды лицензионных договоров:** Лицензионный договор может предусматривать:

1) предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации с сохранением за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (простая (неисключительная) лицензия);

2) предоставление лицензиату права использования результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации без сохранения за лицензиаром права выдачи лицензий другим лицам (исключительная лицензия).

**Договор об отчуждении исключительного права:** По договору об отчуждении исключительного права одна сторона (правообладатель) передает или обязуется передать принадлежащее ей исключительное право на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации в полном объеме другой стороне (приобретателю).

**Интеллектуальные права:** На результаты интеллектуальной деятельности и приравненные к ним средства индивидуализации (результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации) признаются интеллектуальные права, которые включают исключительное право, являющееся имущественным правом, а в случаях, предусмотренных ГК РФ, также личные неимущественные права и иные права (право следования, право доступа и другие).

**Исключительное право:** Гражданин или юридическое лицо, обладающие исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (правообладатель), вправе использовать такой результат или такое средство по своему усмотрению любым не противоречащим закону способом. Правообладатель может распоряжаться исключительным правом на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (статья 1233), если ГК РФ не предусмотрено иное. Правообладатель может по своему усмотрению разрешать или запрещать другим лицам использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации. Отсутствие запрета не считается согласием (разрешением). Другие лица не могут использовать соответствующие результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без согласия правообладателя, за исключением случаев, предусмотренных ГК РФ. Использование результата интеллектуальной деятельности или средства

индивидуализации (в том числе их использование способами, предусмотренными настоящим Кодексом), если такое использование осуществляется без согласия правообладателя, является незаконным и влечет ответственность, установленную ГК РФ, другими законами, за исключением случаев, когда использование результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации лицами иными, чем правообладатель, без его согласия допускается настоящим Кодексом.

**Лицензионный договор:** По лицензионному договору одна сторона - обладатель исключительного права на результат интеллектуальной деятельности или на средство индивидуализации (лицензиар) предоставляет или обязуется предоставить другой стороне (лицензиату) право использования такого результата или такого средства в предусмотренных договором пределах.

**Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами:** Авторы, исполнители, изготовители фонограмм и иные обладатели авторских и смежных прав в случаях, когда осуществление их прав в индивидуальном порядке затруднено или когда настоящим Кодексом допускается использование объектов авторских и смежных прав без согласия обладателей соответствующих прав, но с выплатой им вознаграждения, могут создавать основанные на членстве некоммерческие организации, на которые в соответствии с полномочиями, предоставленными им правообладателями, возлагается управление соответствующими правами на коллективной основе (организации по управлению правами на коллективной основе).

### **Основные иностранные термины и названия, используемые в области авторского права и смежных прав**

**Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works** – Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Берн, 1886 г.). Россия является членом Бернского Союза с 13 марта 1995 г.

**Convention Establishing the World Intellectual Property Organization (WIPO Convention)** – Конвенция, учреждающая Всемирную организацию интеллектуальной собственности (Стокгольм, 1967 г.). СССР присоединился 26 апреля 1967 г., Россия в качестве правопреемника продолжает членство с 25 декабря 1991 г.)

**Convention for the Protection of Producers of Phonograms Against Unauthorized Duplication of their Phonograms** – Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 1971 г.). Россия присоединилась к Конвенции 13 марта 1995 г.

**Convention Relating to the Distribution of Programme-Carrying Signals Transmitted by Satellite** – Конвенция о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники (Брюссель, 1974 г.). СССР присоединился к Конвенции 20 января 1989 г., Россия – в качестве правопреемника продолжает членство с 25 декабря 1991 г.



**International Convention for the Protection of Performers, Producers of Phonograms and Broadcasting Organizations** – Международная конвенция об охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм и вещательных организаций (Рим, 1961 г.). Вступила в силу для России 26 мая 2003 года.

**Treaty on Intellectual Property in Respect of Integrated Circuits** – Договор об интеллектуальной собственности в отношении интегральных микросхем (Вашингтон, 1989 г.).

**Treaty on International Registration of Audiovisual Works** – договор о международной регистрации аудиовизуальных произведений (Женева, 1989 г.).

**WIPO Copyright Treaty (WCT)** – договор ВОИС об авторском праве (Женева, 1996 г.)

**WIPO Performances and Phonograms Treaty (WPPT)** – договор ВОИС об исполнениях и фонограммах (Женева, 1996 г.). Россия присоединилась к Договору 13 марта 1995 г.

**Universal Copyright Convention** – Всемирная конвенция об авторском праве (Женева, 1952 г.). Россия присоединилась к Конвенции 27 февраля 1973 г.).

**ACPA Anticybersquatting Cosumer Protection Act** Закон о защите потребителей от кибер-сквоттеров (США)

**ACT Association Commercial Television in Europe** Ассоциация коммерческого телевидения в Европе

**AERO-ARTIS Association of European Performers' Organizations** Ассоциация европейских организаций исполнителей

**AER Association of European Radios** Ассоциация европейских радиостанций

**AFMA American Film Marketing Association** Американская ассоциация производителей фильмов

**AGICOA Association for International Collective Management of Audiovisual Works** Ассоциация международного коллективного управления аудиовизуальными произведениями

**AIAC International Association of Authors of Comics and Cartoons** Международная ассоциация искусств

**ALAI International Literary and Artistic Association** Международная литературно-художественная ассоциация

**APP Agence pour la protection des programmes** Агентство по охране программ для ЭВМ

**ASCAP American Society of Composers, Authors and Publishers** Американское общество композиторов, авторов и издателей

**BCC British Copyright Council** Британский совет по авторскому праву

**CCTV closed-circuit television** кабельное телевидение

**CEECA Central and Eastern European Copyright Alliance** Альянс по авторскому праву стран Центральной и Восточной Европы

**CESA Cyberspace Electronic Security Act** Закон об электронной безопасности в киберпространстве (США)

**CISAC International Confederation of Societies of Authors and Composers** Международная конфедерация авторских обществ и композиторов

**CLA 1. Copyright Licensing Agency** Агентство по лицензированию авторских прав 2. **Computer Law Association** Ассоциация компьютерного права

**CRIC Copyright Research and Information Center** Центр исследований и информации по авторскому праву

**DIMA Digital Media Association** Ассоциация цифровых средств

**DMCA Digital Millenium Copyright Act** Закон об авторском праве в цифровом тысячелетии (США)

**DNRC Domain Names Rights Coalition** Коалиция прав на наименования доменов

**DNS Domain Names System** система наименований доменов

**DNSO Domain Names Supporting Organization** Организация поддержки наименований доменов

**DRM Digital Rights Management** управление правами в цифровой среде

**EBU European Broadcasting Union** Европейский союз телерадиовещательных организаций

**ECCA European Cable Communications Association** Европейская ассоциация кабельных средств связи

**EFCA European Film Companies Alliance** Европейский альянс кинокомпаний

**EUROCOPYA European Federation of Joint Management Societies of Producers for Private Audiovisual Copying** Европейская федерация обществ совместного управления правами производителей в целях частного аудиовизуального копирования

**FAST Federation Against Software Theft** Ассоциация против краж программного обеспечения

**FSE Federation of Scriptwriters in Europe** Федерация сценаристов Европы

**GACG Global Anti-Counterfeiting Group** Глобальная антиконтрафактная группа

**IAB International Association of Broadcasting** Международная ассоциация телерадиовещательных компаний

**IACC International Anti-Counterfeiting Coalition** Международная коалиция против контрафакта

**ICMP International Confederation of Musical Publisher** Международная конфедерация музыкальных издательств

**ICOGRADA International Council of Grafic Design Associations** Международный совет ассоциаций графического дизайна

**ICSID International Council of Societies of Industrial Design** Международный совет обществ промышленного дизайна

**IFCLA International Federation of Computer Law Associations**  
Международная федерация ассоциаций компьютерного права

**IFJ International Federation of Journalists** Международная ассоциация журналистов

**IFLA International Federation of Library Associations and Institutions**  
Международная федерация ассоциаций библиотек и институтов

**IFPI International Federation of the Phonographic Industry**  
Международная федерация звукозаписывающей промышленности

**IFPIA Independent Film Producers International Association**  
Международная ассоциация независимых кинопродюсеров

**IFRRO International Federation of Reproduction Rights Organization**  
Международная ассоциация по правам на воспроизведение

**IIDA Interamerican Copyright Institute** Межамериканский институт авторского права

**IMPALA Independent Music Companies Association** Ассоциация независимых музыкальных компаний

**INTERGU International Copyright Society** Международное общество по авторскому праву

**IPA International Publishers Association** Международная ассоциация издателей

**IVF International Video Federation** Международная видеофедерация

**FIA International Federation of Actors** Международная федерация актеров

**FIAD International Federation of Associations for Film Distributors**  
Международная федерация ассоциаций распространителей фильмов

**FIAPF International Federation of Film Producers Associations**  
Международная федерация ассоциаций производителей фильмов

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **5.1. Список вопросов к зачету**

1. Авторское право в системе интеллектуальной собственности. История развития авторского права в России. ОК-1,ОК-3
2. Объекты авторского права. Виды объектов авторского права. ОК-3,ОПК-2
3. Охраняемые и не охраняемые элементы произведения. ОК-1,ОПК-2
4. Произведения, не охраняемые авторским правом. ОК-1,ОК-3
5. Литературные произведения как объект авторского права. ОК-1, ОПК-2
6. Программы ЭВМ как объекты авторского права. ОК-3,ОПК-2
7. Аудиовизуальное произведение как объект авторского права. ОК-1, ОПК-2
8. Произведения изобразительного декоративно-прикладного искусства как объект авторского права. ОК-1,ОК-3
9. Произведения архитектуры, градостроительства и садово-паркового искусства как объект авторского права. ОК-3,ОПК-2
10. Сборники и другие составные произведения как объект авторского права. ОК-1,ОК-3
11. Производные произведения как объект авторского права. ОК-1, ОПК-2
12. Субъекты авторского права. ОК-3,ОПК-2
13. Соавторы как субъекты авторского права. ОК-1,ОПК-2
14. Наследники как субъекты авторского права. ОК-1,ОПК-2
15. Служебные и неслужебные произведения в авторском праве. ОК-1, ОПК-2
16. Личные неимущественные права авторов. ОК-3,ОПК-2
17. Право автора на защиту репутации. ОК-1,ОК-3
18. Право автора на обнародование произведения. ОК-1,ОПК-2
19. Право доступа к произведениям изобразительного искусства. Право следования. ОК-1,ОК-3
20. Имущественные права автора. ОК-3,ОПК-2
21. Право на воспроизведение как имущественное право автора. ОК-1, ОПК-2
22. Право на распространение как имущественное право автора. ОК-3,ОПК-2
23. Право на импорт как имущественное право автора. ОК-1,ОК-3
24. Право на публичный показ как имущественное право автора. ОК-1, ОПК-2
25. Право на публичное исполнение как имущественное право автора. ОК-1, ОПК-2

26. Право на передачу в эфир и сообщение по кабелю как имущественное право автора. ОК-1,ОК-3

27. Право на перевод и на переработку как имущественное право автора. ОК-1,ОПК-2

28. Особенность имущественных прав, связанных с использованием произведений архитектуры, градостроительства, садово-паркового искусства и дизайна. ОК-3,ОПК-2

29. Право автора на вознаграждение как содержание имущественного права. ОК-1,ОПК-2

30. Свободное использование произведений. ОК-1,ОК-3

31. Возникновение и срок действия авторского права. ОК-3,ОПК-2

32. Авторский договор как способ реализации имущественных прав. ОК-1,ОПК-2

33.Особенности регулирования отношений в сфере авторского права в свете Четвертой части Гражданского Кодекса Российской Федерации. ОК-1,ОПК-2

34. Элементы авторского договора. ОК-3,ОПК-2

35. Содержание авторского договора. ОК-1,ОПК-2

36. Ответственность сторон за нарушение авторского договора. ОК-1,ОПК-2

37. Прекращение авторского договора. ОК-1,ОК-3

38. Общая характеристика правовой охраны смежных прав. ОК-1,ОПК-2

39.Особенности регулирования отношений в сфере смежных прав в свете Четвертой части Гражданского Кодекса Российской Федерации. ОК-1,ОПК-2

40. Охрана прав артистов-исполнителей. ОК-1,ОК-3

41. Охрана прав производителей фонограмм. ОК-1,ОПК-2

42. Охрана прав организаций эфирного и кабельного вещания. ОК-1,ОПК-2

43. Свободное использование объектов смежных прав. ОК-3,ОПК-2

44. Возникновение и срок действия смежных прав. ОК-1,ОК-3

45.Варианты коммерческих предложений на продажу и покупку лицензий. Порядок их подготовки. ОК-1,ОК-3

46.Подготовка и принятие управленческих решений при выборе метода оценки объектов авторских и смежных прав. ОК-1,ОК-3

47.Бизнес-процессы в деятельности подразделения по управлению объектами авторского права и смежных прав. ОК-1,ОПК-2

48.Источники финансирования деятельности отдела по управлению объектами авторского права и смежных прав. ОК-1,ОК-3

49.Экспертная комиссия по вопросам по управлению объектами авторского права и смежных прав. ОК-3,ОПК-2

50. Управление объектами авторского права и смежных прав? ОК-1,ОПК-2

51.Квалификационные требования к менеджеру по управлению объектами авторского права и смежных прав. ОК-1,ОПК-2

52.Современные тенденции развития системы коллективного управления объектами авторского права и смежных прав. ОК-1,ОПК-2

53.Система договоров по коммерческому использованию объектов авторского права и смежных прав. ОК-1,ОК-3

54.Маркетинговая деятельность предприятия в сфере управления объектами авторского права и смежных прав. ОК-3,ОПК-2

55.Порядок рассмотрения и принятия решений в сфере коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-3,ОПК-2

56.Инфраструктура, способствующая коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-1,ОК-3

57.Финансирование работ по коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-3,ОПК-2

58.Формирование портфеля объектов авторского права и смежных прав в компании (корпорации). ОК-1,ОК-3

59.Влияние рыночной среды на организацию и управление процессами коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-1,ОК-3

60.Этапы разработки управленческих решений в сфере коммерциализации объектов авторского права и смежных прав и их основные характеристики. ОК-3,ОПК-2

61.Функции, выполняемые руководителем по организации разработки управленческих решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-1,ОК-3

62.Моделирование процесса разработки управленческих решений по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-1, ОК-3

63.Особенности применения метода "стоимость - эффективность" и "затраты - прибыль" при подготовке управленческого решения по выбору альтернативных вариантов коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-1,ОПК-2

64.Эффективность управленческого решения по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-1,ОПК-2

65.Методы оценки экономической эффективности управленческого решения по вопросам коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-1,ОК-3

66.Основные положения Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений. ОК-1,ОПК-2

67.Основные положения Всемирной (Женевской) конвенции об авторском праве. ОК-3,ОПК-2

68. Основные положения Конвенции об охране интересов произведений фонограмм от незаконного воспроизведения этих фонограмм. ОК-1,ОПК-2

69. Значение авторского права и смежных прав в экономике России. ОК-3,ОПК-2

70. Методы оценки воздействия авторского права и смежных прав на развитие отдельных отраслей промышленности. ОК-1,ОК-3

## **5.2. Темы рефератов**

1. История авторского права в России и за рубежом. ОК-1,ОПК-3
2. Понятие и принципы авторского права. ОПК-2, ОПК-3
3. Субъекты авторского права. ОК-1,ОПК-3
4. Объекты авторского права. ОПК-2, ОПК-3
5. Гражданско-правовая охрана программных средств для электронных вычислительных машин. ОПК-2, ОПК-3
6. Авторские договоры. ОК-3
7. Охрана произведений российских авторов за рубежом. ОПК-2, ОПК-3
8. Международная охрана авторских прав. ОК-1,ОПК-3
9. Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений. ОК-3
10. Всемирная конвенция об авторском праве. ОК-1,ОПК-3
11. Международные соглашения в сфере охраны смежных прав. ОК-3
12. Особенности авторско-правовой охраны в сети Интернет ОПК-2, ОПК-3
13. Налоговое стимулирование творческой деятельности. ОК-3
14. Основные тенденции развития отраслей, основанных на создании и использовании объектов авторского права и смежных прав. ОПК-2, ОПК-3
15. Бизнес-процессы в деятельности по коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-3
16. Зарубежный опыт организации системы управления коммерциализацией объектов авторского права и смежных прав. ОПК-2, ОПК-3
17. Российский и международный опыт исследования воздействия авторского права на экономику. ОК-3
18. Оценка и сопоставление вариантов коммерциализации объектов авторского права и смежных прав. ОК-1,ОПК-3
19. Основные требования к содержанию договоров на передачу объектов авторского права и смежных прав. ОК-3
20. Сравнительная характеристика основных направлений коммерческого использования объектов авторского права и смежных прав (сравниваемые направления - по выбору студента). ОК-1,ОПК-3

## **6. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **6.1. Основная и дополнительная учебная литература**

#### **Основная учебная литература**

1. Право интеллектуальной собственности : учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва : Статут, 2017. - Т. 1. Общие положения. - 512 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-1326-3. - ISBN 978-5-8354-1327-0 (т. 1) (в пер.) // [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486602>

2. Право интеллектуальной собственности : учебник / под общ. ред. Л.А. Новоселовой. - Москва : Статут, 2017. - Т. 2. Авторское право. - 367 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-1326-3. - ISBN 978-5-8354-1350-8 (т. 2) (в пер.) // [Электронный ресурс] URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486603>

#### **Дополнительная учебная литература**

1. Гражданское право : учебник : в 2-х т. / под ред. Б.М. Гонгало. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Статут, 2018. - Т. 1. - 528 с. : схем., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8354-1439-0. - ISBN 978-5-8354-1440-6 (т. 1) (в пер.) ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497227> (17.06.2019).

2. Рахматулина, Р.Ш. Актуальные проблемы права интеллектуальной собственности : учебное пособие / Р.Ш. Рахматулина, Е.А. Свиридова ; Финансовый университет при Правительстве РФ. - Москва : Прометей, 2018. - 194 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907-003-62-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494921> (17.06.2019).

Каждому студенту обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда:

- Биржа интеллектуальной собственности;
- Вестник гражданского права;
- Государство и право;
- Интеллектуальная собственность. Авторское право и смежные права;
- Копирайт;
- Хозяйства и право.



## **7. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ, ИНФОРМАЦИОННО- СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **7.1. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

— Сайт <http://www.copyright.ru/> - крупнейший центр по авторскому праву, смежным правам, защите интеллектуальной собственности и патентованию в Рунете.

— Сайт Российского авторского общества <http://rao.ru>

— Сайт Всероссийской организации интеллектуальной собственности <http://rosvois.ru/>

— Сайт <http://bibliorossica.com/> - электронно-библиотечная система, содержащая полнотекстовые учебники, учебные пособия, монографии и журналы

— Сайт Федеральной службы государственной статистики <http://www.gks.ru>

— Сайт <http://www.pravo.gov.ru/> - официальный интернет портал правовой информации.

### **7.2. Перечень информационных технологий, программного обеспечения и информационных справочных систем**

Учебные аудитории оснащены компьютерами, мультимедиа-проекторами. Все компьютеры РГАИС оснащены лицензионным программным обеспечением (операционной системой Microsoft Windows, офисным пакетом Microsoft Office, антивирусной системой Касперского). Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией через Интернет с компьютеров, установленных в учебных аудиториях. Также студенты через внутреннюю локальную вычислительную сеть могут работать с общедоступной папкой «Студентам», доступной преподавателям для редактирования, и обращаться к справочно-правовым системам «Консультант плюс», «Гарант» в компьютерном классе, в зале Научной библиотеки, где на рабочем столе размещены соответствующие ссылки к общесетевой папке и указанным системам. Каждому студенту обеспечен доступ к электронно-библиотечной системе с любой точки доступа по паролю и логину.

Также студенты имеют доступ к источникам Научной электронной библиотеки «Киберленинка» <https://cyberleninka.ru/>.

Электронные версии учебно-методических материалов размещаются на сайте ФГБОУ ВО РГАИС и к ним обеспечен свободный доступ всех студентов и преподавателей Академии.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

Подготовка магистров по направлению подготовки 38.04.02 "Менеджмент" обеспечена современной учебной базой.

Материально-техническая база Академии для ведения образовательной деятельности по направлению подготовки 38.04.02 "Менеджмент" является достаточной.

Для организации ведения учебного процесса Академия располагает зданием общей площадью 5936,2 кв.м. учебная и учебно-лабораторная площадь составляет 1249,6 кв.м.

Аудиторные занятия проводятся в специальных помещениях, представляющих собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также в помещениях для самостоятельной работы. Имеются помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа имеются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

Также имеются лаборатории, оснащенные лабораторным оборудованием.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

## **9. ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Организация образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья осуществляется в соответствии с «Методическими рекомендациями по организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащённости образовательного процесса» Министерства образования и науки РФ от 08.04.2014г. № АК-44/05вн.

Подбор и разработка учебных материалов для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом их индивидуальных особенностей.

Предусмотрена возможность обучения по индивидуальному графику.